

| | |
|-------------------|---|
| TÍTULO: | Maestro-Especialidad en EDUCACIÓN INFANTIL |
| PLAN DE ESTUDIOS: | 1996 |
| ASIGNATURA: | Literatura infantil (código 443.343) |
| CURSO: | 3º |
| CARÁCTER: | Troncal |
| CRÉDITOS: | 4 (Teóricos 3 - Prácticos 1) |
| DURACIÓN: | Cuatrimestral |

DEPARTAMENTO: Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés)

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO: La literatura infantil y su didáctica. Lenguaje infantil.

OBJETIVOS:

1. Dar a conocer la literatura tradicional, así como los autores y obras más adecuadas para animar el gusto por la literatura en niños de la etapa 0-6 años.
2. Fomentar formación del sentido crítico a fin de que se sepan seleccionar obras de calidad estética que colaboren al desarrollo de la personalidad y creatividad de los niños de la edad infantil.
3. Estudiar las posibilidades de relación de la literatura infantil con las artes plásticas, la música y la expresión corporal.
4. Conocer métodos, estrategias y recursos para fomentar el amor hacia la literatura infantil en la escuela.
5. Potenciar el trabajo de desarrollo del lenguaje en niños de educación infantil a partir de su conocimiento de cuentos, poemas, ...

CONTENIDOS:

1. Concepto de Literatura infantil: fundamentación y características.
 - 1.1. Literatura y "Literatura infantil". Características de ésta última. Los géneros literarios en la literatura infantil.
 - 1.2. Literatura "de los niños" y literatura "para niños". Formas que adoptan.
 - 1.3. Valores que aporta la literatura infantil al trabajo escolar. El niño de 0 a 6 años y la literatura.
2. Narraciones, cuentos y libros infantiles.
 - 2.1. Los primeros contactos del niño con la narrativa: la narración oral. Desarrollo práctico de la narración oral en



clase: la preparación por parte del narrador y el momento de la audición.

2.2. Selección de cuentos de tradición oral para la edad infantil: recopilaciones y colecciones. Actividades a desarrollar en clase a partir del cuento.

2.3. Cuentos y libros infantiles: diferencias esenciales. Realidad y fantasía en estas obras: funciones que cumplen. Adquisición de sistemas de símbolos y lectura de imágenes. Colecciones de libros para la edad infantil.

2.4. Los cuentos adecuados a la edad infantil: identificación con los personajes y comprensión de la narración. Autores de cuentos para la edad. Utilización de estas obras en el ámbito escolar.

3. La poesía infantil.

3.1. El folclore lírico y la poesía escrita para niños. Las diversas manifestaciones folclórico-líricas y su relación con el juego. Retahílas, canciones, adivinanzas,... como apoyo a la adquisición y desarrollo de los subsistemas lingüísticos.

3.2. Caracteres de la poesía infantil. Poetas para niños y poetas cuyas obras gustan a los niños. Estudio de autores y obras adecuadas a la edad. Actividades en torno a ellas.

4. Teatro, dramatización y juego dramático.

4.1. La experiencia dramática y su relación con cuentos, poemas y hechos cotidianos. El placer de disfrazarse en los niños y niñas de las primeras edades.

4.2. Diversas técnicas de juego y representación teatral: pantomimas, mimificación de acciones y sensaciones, juegos escénicos,... El muñeco como comunicante intermediario: títeres, guiñol, teatro de sombras,...

4.3. Actividades dramáticas a realizar en clase y su valor: realizaciones prácticas.

BIBLIOGRAFÍA:

I. ESTUDIOS GENERALES E HISTORIAS

BRAVO-VILLASANTE, C. (1979): *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.

CERVERA, J. (1991): *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero. Universidad de Deusto.

- (1980): *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional.

CUBELLS, F. Y OTROS (1990): *Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en lengua castellana*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.



- ESCARPIT, D. (1986): *La literatura infantil y juvenil en Europa: panorámica histórico*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA PADRINO, J. (1992): *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Fundación "G. Sánchez Ruipérez".
- GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1987): *El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX: incidencias en el desarrollo de la personalidad del niño lector*. Madrid: Narcea.
- HAZARD, P. (1988): *Los libros, los niños y los hombres*. Barcelona: Juventud.
- HÜRLIMANN, B. (1969): *Tres siglos de literatura infantil europea*. (Apéndices: Sarto, M: "Literatura para niños en lengua castellana"; Rovira, T.: "Libros infantiles en catalán"; Piñeiro, R.: "Literatura infantil en gallego"; Villasante, Fr.: "Literatura infantil en lengua vasca". Barcelona: Juventud.
- IONESCU, A.C. (1987): *La literatura infantil*. Madrid: UNED.
- NOBILE, A. (1992): *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- ROVIRA, T. (1988): "La literatura infantil y juvenil". En *Historia de la literatura catalana*, dirigida por M. de Riquer, A. Comas y J. Molas. Barcelona: Ariel.
- TAMES, R.L. (1985): *Introducción a la literatura infantil*. Santander: Universidad de Santander. (Nueva ed. Universidad de Murcia).

II. ESTUDIOS Y RECOPIACIONES DEL CUENTO POPULAR

- AMO, M. del (1964): *La hora del cuento*. Madrid: Servicio Nacional de Lectura.
- BETTELHEIM, B. (1988): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- BORTOLUSSI, M. (1985): *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- BRAVO-VILLASANTE, C. (1980): *Antología de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- (1971): *Antología de la literatura infantil universal*. Madrid: Doncel.
- BRIGGS, K. (1988): *Hadas, duendes y otras criaturas sobrenaturales: quién es quién en el mundo mágico*. Palma de Mallorca: J.J. Olañeta.
- BRYANT, S. C. (1989): *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- CABALLERO, F. (1986): *Cuentos de encantamiento y otros cuentos populares*. Palma de Mallorca: J.J. Olañeta.
- ESPINOSA, A. M. (1987): *Cuentos populares de Castilla y León*, 2 vols. Madrid: CSIC.
- ETCHEBARNE, D. Pastoriza de (1962): *El cuento en la literatura infantil: ensayo crítico*. Buenos Aires: Kapelusz.
- (1983): *El arte de narrar: un oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe.
- FORTÚN, E. (1941): *Pues señor...* Buenos Aires: Elefort. (Edición actual: Palma de Mallorca: J.J. Olañeta, 1991)
- GRIMM, J. y W. (1976): *Cuentos de niños y del hogar*, I II y III. Madrid: Anaya.
- HOFFMANN, E.T.A., (1986): *Fantasías a la manera de Callot*. Madrid: Anaya.
- JEAN, G. (1988): *El poder de los cuentos*. Barcelona: Pirene.
- LIDA DE MALKIEL, M^a R. (1976): *El cuento popular y otros ensayos*. Buenos Aires: Losada.
- MEVES, CH. (1978): *Los cuentos en la educación de los niños*. Santander: Sal Terrae.
- MIL Y UNA NOCHES (1980): *Los cuentos de las mil y una noches*. Barcelona: Crítica.
- MIQUEL Y BADÍA, F. (1864): *Cuentos de la abuela para la niñez*. Barcelona: Librería de Juan Olivers.



- PELEGRÍN, A. (1988): *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- PERRAULT, CH. (1980): *Los cuentos de Perrault*. (Presentados por Bruno Bettelheim). Barcelona: Crítica.
- PROPP, V. (1987): *Morfología del cuento. Las transformaciones de los cuentos maravillosos*. Madrid: Fundamentos.
- (RECOPIACIÓN (1991): *Mil años de cuentos: historias y leyendas para contar a los niños antes de acostarse*. Barcelona: Milán.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1989): *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- (1982): *Los cuentos maravillosos españoles*. Barcelona: Crítica.
 - (1983-84): *Cuentos al amor de la lumbre*, I y II. Madrid: Anaya.
- SABRAFIN, G. (1988): *Cuentos fabulosos y otros relatos fantásticos de las Islas Baleares*. Palma de Mallorca: J.J. Olañeta.
- SORIANO, M. (1975): *Los cuentos de Perrault: erudición y tradiciones populares*. Madrid: Siglo XXI.
- VENTURA, N. y DURÁN, T. (1980 6ª ed.): *Cuentacuentos: una colección de cuentos para poder contar*. Barcelona: Siglo XXI.

III. POESÍA Y FOLCLORE LÍRICO

- Autores varios (1990): *Poesía infantil: teoría, crítica e interpretación*. (Coord.: Cerrillo, P. y García Padrino, J.). Cuenca: Universidad de Castilla La Manch
- BORNEMANN, E.I. (1981): *Poesía: estudio y antología de la poesía infantil*. Buenos Aires: Ed. Latina.
- BRAVO-VILLASANTE, C. (1980): *Antología de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- Varias publicaciones para niños en diversas editoriales: *Adivina, adivinanza; Colorín, colorete; Una, dola, tela, catola; China, china, capuchina...*
- CELAYA, G. (1972): *La voz de los niños*. Barcelona: Laia.
- CERRILLO, P. (1991): *Cancionero popular de la provincia de Cuenca*. Cuenca: Diputación Provincial.
- (1990): *Poesía infantil*. Pedro Muñoz: Perea.
- CORDOBA Y OÑA, S. (1980): *Cancionero popular de la provincia de Santander*. Santander: G. de Córdoba.
- GIL, B. (1992): *Cancionero infantil: antología*. Madrid: Taurus.
- GOMEZ MARTIN, F.E. (1993): *Didáctica de la poesía en la Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Ediciones Pedagógicas.
- MEDINA, A. (1979): *El silbo del aire. Antología lírica infantil*, 1 y 2. Barcelona: Vicens-Vives.
- (1987): *Pinto Maraña. Juegos populares infantiles*, I y II. Valladolid: Miñón.
- PELEGRIN, A. (1991): *Poesía española para niños*. Madrid: Taurus.
- (1984): *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.
- PUNTES DE OVENARD, S. (1986): *El niño y la poesía*. Montevideo: Géminis.
- SCHULTZ DE MANTOVANI, F. (1964): *El mundo poético infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.

IV. TEATRO

- ACEVEDO, J. (1981): *Para hacer historietas*. Madrid: Editorial Popular.
- ALADRO, C.L. (1979): "Niños y títeres". *Cuadernos de Pedagogía*, 58.
- ANGOLOTI, C. (1990): *Cómics, títeres y teatro de sombras*. Madrid: Ediciones de la Torre.



- Autores varios (1977): *Cómo hacer y manejar marionetas*. Madrid: Plesa/S.M.
- CALLEJAS, J. M^a. (1988): *El teatro educa*. Madrid: Narcea.
- CERVERA, J. (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- (1982): *El teatro al alcance del grupo*. Barcelona: Edebé.
 - (1980): *Poemas navideños dramatizables*. Barcelona: Edebé.
- CONNÉ SCHUBERT, L. (1984): "Manipulación de títeres de guante, marote y varilla". *Acción Educativa*, 26, 28-33.
- DASTE Y OTROS (1977): *El niño, el teatro y la escuela*. Madrid: Villalar.
- DELPEUX, H. (1967): *Títeres y marionetas*. Barcelona: Vilamala.
- DÍAZ, J. (1961): "Teatro infantil, teatro a secas". *Cuadernos de Pedagogía*, 75.
- EMES, J. (1980): *Teoría del juego dramático*. Madrid: MEC.
- FAURE, G. Y LASCAR, S. (1979): *Juegos de actuación dramática*. Madrid: Interduc/Schroedel Preescolar.
- FERNÁNDEZ DE LA CANCELA, R. (1978): *Juegos de dramatización. Guía didáctica*. Madrid: Santillana.
- GONZÁLEZ AJO, J. (1978): *Mi primer libro de teatro*. León: Everest.
- HERANS, C. Y PATIÑO, E. (1983): *Teatro y escuela*. Barcelona: Laia.
- LEQUEUX, P. (1977): *El niño creador de espectáculo*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MANÉ, B. (1976): *Títeres y niños*. Buenos Aires: Eudeba.
- MATILLA, L. (1986): *Teatro de animación*. Madrid: Cincel.
- MIRAVALLÉS, L. (1984): *Teoría y práctica de la dramatización en E.G.B.* I.C.E. de la Universidad de Salamanca.
- OSORIO RODRÍGUEZ, J.M. (1978): *Mi segundo libro de teatro*. León: Everest.
- PÉREZ ASEÑO, A. (1978): *Cuentos escenificados*. Madrid: S.M.
- PESSEL, A. (1975): *Sombras corporales*. Barcelona: Vilamala.
- PUIG, A. (1974): *Taller de dramatización*. Barcelona: Vicens-Vives.
- SCHOLZ-PETER, R. (1973): *Alegres marionetas*. Buenos Aires: Kapelusz.
- SLADE, P. (1978): *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.
- TANAKA, B. (1979): *Marionetas y disfraces*. Valencia: Mas-Ivars.
- TAPPOLET, U. (1982): *Las marionetas en la educación*. Barcelona: Científico-Médica.
- TEATRO INFANTIL Y JUVENIL: *Yorick*, 23 y 47; *Primer Acto*, 71, 96 y 97; *Cuadernos de Pedagogía*, 10, diciembre 1978.
- TEJERINA LOBO, I. (1992): *Estudio del teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Santander: Universidad de Cantabria.
- VALLÓN, C. (1984): *Cómo hacer teatro para niños*. Barcelona: CEAC.
- VIGOTSKY, L.S. (1982): "La creación teatral en la edad infantil". *Infancia y Aprendizaje*, 17, 86-88.

